

Nord Littoral (1994)

(...) Notre première idée a été de travailler sur les quatre éléments -eau, terre, air, feu- qui sont tous très présents dans l'idée du chantier du tunnel, expliquent Jean-Charles di Zazzo et Jean-Christophe Bleton, créateurs de la parade d'ouverture de l'inauguration du Tunnel sous la Manche. Nous avons par ailleurs travaillé sur la notion de lien entre le passé et le futur : on rêve de ce tunnel depuis 250 ans, comme sur d'autres projets des hommes à travers l'Histoire. Cela se traduit dans la parade par un télescopage entre des images du passé -avec des références à la Renaissance- et des images carrément futuristes (...).

De belles images mais surtout un gros pari. Car la parade est le spectacle qui s'inscrit le mieux dans le souhait initial du projet d'impliquer les habitants. Jean-Charles di Zazzo et Jean-Christophe Bleton ont construit un spectacle où la majorité des rôles sont tenus par des non-professionnels, recrutés dans les groupes associatifs de la région. Cours de danse, clubs de gymnastique, majorettes, élèves musiciens ou comédiens amateurs, tous volontaires pour ouvrir le bal de ces 10 jours de festivités.

En tout, 350 personnes. *A ce niveau d'implication, on ne peut pas parler de figurants mais de réels participants*, ajoute Jean-Charles di Zazzo.

La Voix du Nord(1994)

(...) Depuis 2 mois, Jean-Charles di Zazzo et Jean-Christophe Bleton font répéter 350 participants qu'ils ont recrutés dans les associations de la région.

On est dans une économie de moyens, il faut remplacer la prouesse chorégraphique par une émotion. Celle-ci passera par l'aspect gigantesque de la parade, et en même temps par la proximité du public qui pourra la suivre très près.

La procession s'ouvre sur l'image d'un guetteur, en haut d'une nacelle, tirée par des chevaux, en référence aux grands navigateurs. Entre les énormes engins de chantier, circuleront des patineurs ailés, clin d'oeil aux

inventions de Léonard de Vinci, des porteurs de torches, il y aura aussi un bal mobile, sous une plateforme illuminée... Et la dernière image représentera des hommes du désert portant une sphère lumineuse. Symboles des quatre éléments, images mythologiques et technologiques, idées de voyages dans le temps et l'espace, de trait d'union entre les peuples : cette parade racontera l'Histoire, sur le mode lyrique. (...)

Ce qui importe, ce sont les gens et le fait de faire travailler 350 personnes ensemble (...)

Il est intéressant de faire sortir la danse du plateau d'un théâtre. La rue est une scène gigantesque et il faut trouver la juste dimension entre le spectaculaire et les proportions au-delà desquelles le corps n'existe plus précise Jean-Christophe Bleton.