

UN HOMMAGE JOYEUX À LA DANSE

Le projet **Sicéfou** associe danseurs amateurs et professionnels. Avec beaucoup de musique, de costumes et quelques paillettes, ils créent ensemble de nouveaux jeux, de nouveaux pas.

EN RÉSIDENCE PENDANT 10 JOURS À L'ESPACE CHARLES VANEL DE LAGNY-SUR-MARNE, LE CHORÉGRAPHE JEAN-CHRISTOPHE BLETON A PEAUFINÉ UN NOUVEAU SPECTACLE DE DANSE CONTEMPORAINE À SON IMAGE : ESTHÉTIQUE, TALENTUEUX ET OUVERT SUR LE PUBLIC.

Sa passion pour la danse contemporaine l'amène plus que jamais à entrer en contact avec le grand public. Exit l'élitisme dans la salle et sur la scène. Pour preuve, Jean-Christophe Bleton a travaillé à Lagny-sur-Marne depuis le 21 janvier avec des amateurs et quatre professionnels de sa troupe, la compagnie Les Orpailleurs. Il a choisi l'Espace Charles Vanel pour peaufiner sa dernière création avant de la dévoiler pour sa première représentation au public vendredi dernier dans cette même salle.

Dans **Sicéfou**, c'est le nom de ce spectacle basé sur la marche, Jean-Christophe Bleton se plaît à créer des atmosphères dont il a le secret. Dès le départ le public est envahi par une ambiance de rue : le chorégraphe s'est appuyé sur les sons enregistrés dans les rues de Berlin, un soir de 31 décembre. Dans cette ambiance curieuse où l'on perçoit le bruit des pétards, la musique prend au fur et à mesure le pas pour se diriger vers une ambiance de bal.

DE CAROLINE CARLSON À FRED ASTAIRE

“Ce spectacle est un hommage à la danse, au plaisir de danser” explique Jean-Christophe Bleton. Les clin d'oeil à l'univers d'autres chorégraphes sont nombreux au cours de ce spectacle : de la chorégraphe allemande Pina Bausch à Caroline Carlson, avec laquelle Jean-Christophe Bleton a travaillé. Hommage aussi à Fred Astaire qui a *“vraiment exploré la limite entre la danse et la marche”* souligne Bleton. Et il ajoute : *“la marche se retrouve derrière de nombreuses danses, du menuet à la danse de salon en passant par la danse folklorique bretonne”*

UN REGARD OUVERT SUR LA DANSE

Ce spectacle qui offre une vision libre et ouverte sur la danse évoque finalement le plaisir de danser qui existe en chacun de nous *“Sicéfou propose un rêve : est-ce-qu'on ne pourrait pas danser ensemble, entre amateurs et professionnels, et communiquer ce plaisir à tout le monde ?”* interroge le chorégraphe qui a, au fond, entrepris cette démarche depuis 20 ans en travaillant parallèlement avec des professionnels mais aussi avec des amateurs. *“J'aime embarquer les gens dans une aventure de danse”* confie d'ailleurs Jean-Christophe Bleton. Mais les exigences ne sont évidemment pas les mêmes : il a travaillé deux mois pleins avec les danseurs de sa compagnie pour réaliser **Sicéfou** et a formé en quelques jours les danseurs amateurs. *“Il n'y a pas les mêmes valeurs techniques, mais je demande beaucoup aux amateurs qui interviennent pendant près de la moitié du spectacle”* souligne aussi le chorégraphe.