

SICÉFOU

UN HOMMAGE TENDRE ET GÉNÉREUX À LA DANSE

4 danseurs professionnels et une douzaine de participants amateurs



UN SPECTACLE DE JEAN-CHRISTOPHE BLETON - CIE LES ORPAILLEURS

Sicéfou

chorégraphie Jean-Christophe Bleton

danseurs Marina Ligeron, Nikola Müller,
Cyrille Bochew et Jean-Philippe Costes-Muscat

lumières Frédéric Dugied

création sonore Hélène Coeur

machinerie Olivier Defrocourt

production : Les Orpailleurs, le Prisme CDA de Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne. Avec l'aide de la Courée de Collégien, de la Scène Nationale de Sénart, du Moustier de Thorigny-sur-Marne et de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. Les Orpailleurs ont reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France et le soutien de l'ADAMI. Les Orpailleurs ont bénéficié de l'accueil studio du Centre National de la Danse / Pantin. Remerciements au Café-Danses Bobby Sands de Savigny-le-Temple.



J'ai toujours cherché, dans mon travail, à créer la rencontre avec l'autre, qu'il soit public, artiste ou partenaire culturel. J'ai également toujours aimé faciliter l'ouverture sur la danse. Dans une démarche de création que je revendique comme ludique et poétique, la rencontre avec l'expression et la spontanéité des amateurs m'a souvent touché.

Elle nourrit chez moi aujourd'hui l'envie d'impliquer un territoire et emmener ceux qui y vivent dans une aventure de création contemporaine. Ce spectacle parlera de ces rencontres, de ces gens qui marchent, qui cherchent, et qui disent en fin de compte des choses sur nous tous.

Jean-Christophe Bleton

Sicéfou est un spectacle chorégraphique interprété par quatre danseurs, auxquels seront associés, pour quelques moments, des amateurs choisis et formés en amont. Et, s'il y en a le souhait et que le plateau le permet, une deuxième partie enchaînée au spectacle sera proposée au public sous la forme d'un bal, avec quelques surprises locales.

Les amateurs, présents dans le spectacle, serviront de guides dans l'apprentissage des danses créées pour ce bal.

Le plateau est nu, ils sont quatre, ils marchent...

Un des danseurs explique qu'ils auraient souhaité réaliser un spectacle avec

beaucoup de monde, des décors, des musiciens, pleins de costumes, mais aussi des paillettes qui tombent des cintres, comme en Amérique ...

Dans la bande son des paroles d'amateurs interviewés viennent nourrir, transformer la danse du plateau.

Avec la présence des participants amateurs pendant le spectacle, quelques paillettes, et ensuite grâce au bal, le miracle, peut-être, se produira...

Si c'est fou, pourquoi ne pas le tenter...

Si c'est foutu, on a rien à perdre...

Et s'il y a foule, on serait fou de ne pas l'avoir fait.

Les matériaux : la marche, la danse



Les matériaux...

Un travail sur le mouvement, centré au départ sur la marche.

La marche, un matériau à l'origine de nombreuses danses, de la bourrée au tango, des danses traditionnelles à la Post Modern Dance...

Une exploration des jeux d'espace, des tensions qui se créent entre les personnes, dans la mobilité et la musicalité des marches sera un élément important du spectacle.

Une recherche sur les flux et les rythmiques, sur le jeu des appuis et du rapport au temps...

Une pièce résolument chorégraphique sur le plaisir de la danse.

Des « moi je... », en forme de rêves d'enfants, de désirs avoués, de si je pouvais..., de j'aimerais..., pour donner place à l'imaginaire et des images aux mouvements. Ils sont comme de tout petits solos proposés par chaque interprète pour parler de soi avec les mots ou avec les gestes.

A cette «galerie» de portraits peuvent se mêler des visages inconnus (certains des amateurs) pour parler des gens ordinaires, de la place du corps, de la danse dans la vie de tous les jours.

Une histoire de solitude dans la foule...

Des interviews...

Des interviews d'amateurs de danse, de tous âges et toutes disciplines, parlant de leur passion.

Certaines de ces interviews ont été réalisées par la compagnie, il y a quelques années, auprès de passionnés de bal.

On envisage d'enrichir ce matériau, en réalisant de nouvelles interviews de pratiquants de danse, mais aussi simplement de spectateurs, pour une parole plus large et poétique sur la danse.

Ces paroles seront présentes dans la bande son, en écho, en rebond, en contraste, avec le travail chorégraphique. Elles pourront donner un angle de vue, une distance, un humour sur le visuel proposé et le travail chorégraphique plutôt abstrait.

Les chaussures ? *c'est très important les chaussures !*



Des mots sur...

Les accessoires, des vêtements

«Ah ! les chaussures...tout à fait ! Les chaussures, alors là, c'est très important, c'est même le plus important, faut des chaussures qui glissent, des chaussures de cuir généralement, quoi qu'on fait maintenant des chaussures en élastomère, ça glisse très bien...»

La danse

«Moi j'aime bien la danse plutôt physique...»

Les mains

«Elles vous tiennent, elles vous rattrapent, enfin bon elles vous retiennent..., faut qu'elles vous tiennent...»

Ce que l'on regarde

«Moi je regarde souvent les jambes des gens, oui je regarde les jambes, la manière dont elles dansent...»

Le, les partenaires

«En fin de compte est-ce que je la vois vraiment, je la sens vraiment, c'est peut-être plus ça, je la sens peut-être plus que je la vois, dire que je la vois vraiment, c'est pas certain...»

La sensation

«C'est une forme de liberté, un peu comme des oiseaux qui volent, qui se courent après, qui jouent, qui se glissent dans l'air, qui se frôlent,..., c'est pas facile comme question la réponse...»

Quand on est spectateur

«Les gens qui font de la danse, ils sont, c'est autre chose, on a l'impression qu'ils sont légers, enfin, c'est pas le même univers que nous en fait, alors moi ça me fait partir un petit peu, je suis ailleurs...»

extraits d'interviews réalisés en 1998 auprès d'amateurs de bal.

4 danseurs, des amateurs, un bal, des artistes invités

Deux versions du projet

Le spectacle

Cette pièce est réalisée avec l'intervention durant la représentation d'un groupe d'amateurs de la région de diffusion. Ces amateurs seront formés à l'occasion d'un week-end de stage qui aura lieu une semaine avant la représentation.

Le groupe de participants se situera entre huit et vingt personnes au maximum. Il n'y a pas de niveau requis mais il est très important d'avoir le désir de partager une expérience artistique avec une équipe professionnelle, le plaisir de la danse et l'envie de se retrouver sur scène.

Si le groupe de candidats était trop important, nous serions amenés à faire une sélection en cours ou à la fin du stage. Prévoir un lieu adéquat pour accueillir ce week-end de stage (environ 16 heures avec un intervenant de la compagnie). Une générale sera mise en place la veille de la représentation.

Durée : 65 minutes.

Le spectacle suivi d'un bal

Le spectacle se poursuivra avec un bal où le public sera invité à danser et apprendre une ou deux danses inventées (bal moderne).

Les amateurs qui participent au spectacle seront les guides relais pour le public dans l'apprentissage des danses qu'ils auront pratiquées pendant le stage.

Une des deux danses présente dans le spectacle sera réalisée avec eux.

Au cours de cette deuxième partie, on pourra également inviter des artistes de la région de diffusion du spectacle, pour de courtes surprises spectaculaires (hip-hop, tango, danse de salon, danses traditionnelles, etc...).

Le bal peut être réalisé avec la participation de musiciens de la région de diffusion (sur un répertoire défini à l'avance).

Il faut prévoir alors bien en amont un rendez-vous de travail pour la transmission (ou le choix) des musiques pour les danses à apprendre et un choix du répertoire pour le bal. Le nombre de musiciens est ouvert.

Si la compagnie devait venir avec ses musiciens il faut compter trois personnes en plus (deux musiciens et un régisseur son, si le lieu n'en a pas)

Pour les artistes invités, qui peuvent être présents durant le bal et créer quelques surprises spectaculaires, il reviendra à la structure d'accueil de nous faire des propositions et d'organiser un rendez-vous en amont (en même temps que pour les musiciens).

Il faut évidemment avoir un lieu susceptible d'accueillir cette proposition (taille plateau, circulation salle/plateau) et faire un repérage préalable.

Une générale technique et artistique du bal avec tous les participants sera réalisée la veille de la représentation et la présence de deux personnes de la compagnie deux jours avant la représentation de cette version est indispensable.

Durée de la soirée : 2 heures minimum.

Les Orpailleurs

Spectacles

Les Orpailleurs (1990)

Le Bal des arpenteurs (1991)

Terra Carmina (1992)

Mémoires de sable (1993)

Un peu, beaucoup, des fois (1995)

Passionnément parfois (1996)

Petit poucet deviendra grand (1997)

Six danses de peaux (1998)

Oukiva (1999)

Aller Aléa (2001)

Histoires à courir debout (2002)

en collaboration avec le conteur Pépito Matéo

De fil en aiguille (2004)

chorégraphie pour une sculpture de Nicolas Sanhes

Ça va ... (?) (2005)

Fais-moi signe (2006)

Quelques instants (2008)

Sicéfou (2009)

Oh ! (2010)

en collaboration avec Odyssee ensemble & cie

Sicéfou s'inscrit au coeur d'une démarche artistique que mènent Les Orpailleurs depuis plus de 20 ans.

En produisant des spectacles qualifiés souvent depoétiques et de ludiques (Fais-moi signe, Ca va, Aller Aléa) la compagnie s'adresse toujours à un très large public ; certaines de ses pièces sont parfois même plus particulièrement destinées au jeune public (Oukiva, Un peu, beaucoup, des fois).

Par ailleurs, en concevant certains spectacles (Fais-moi signe, De fil en aiguille, Histoires à courir debout) techniquement autonomes -afin qu'ils puissent être joués dans des lieux peu ou pas équipés, la compagnie s'est donné les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine (Scènes Rurales de Seine-et-Marne, programmation hors les murs du Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines, de la scène nationale de Sénart...). Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton de donner à voir une danse accessible à tous se retrouve dans l'attachement de la com-

Événementiels

Spectacle urbain à Bron (1990)

avec 120 participants enfants, adolescents de quartiers défavorisés et danseurs professionnels

en collaboration avec Anne-Marie Reynaud

La Parade des Chantiers Voyages (1994)

spectacle d'ouverture avec 400 participants pour l'inauguration du Tunnel sous la Manche à Calais en collaboration avec le Channel - Scène Nationale de Calais

Concerto pour pixels et passants (2004)

célébration des 30 ans du SAN de Sénart avec 300 participants amateurs et professionnels

Ils marchaient dans la danse (2006)

bal moderne de la Comédie de Clermont-Ferrand réalisé avec la complicité d'André Ricros et de l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA)

Cosmo Garden (2006)

performance sur une installation du plasticien Aki Kuroda / Ecole Alsacienne de Paris

Bazar Chorégraphique (2007)

création pour 15 danseurs amateurs en collaboration avec les Scènes Rurales de Seine-et-Marne.

Un village qui danse - 2010

participation des habitants de Néron (28) à un événement dansé suivi d'un bal

un événement de Danse au Coeur-Chartres en collaboration avec la FOL 28 - Festival Cornegidouille

Grand Hourvari (2010)

création qui met en scène des enfants non initiés à la musique et à la danse une collaboration avec Odyssee ensemble et cie dans le cadre de leur projet "Tous en scène"

Tiens donc ! (2011)

création pour danseurs et musiciens amateurs de Coulommiers (77) une collaboration avec Serge Desautels d'Odyssee ensemble & cie.

pagne à proposer autour de ses spectacles un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine (ateliers parents-enfants, stages pour les enseignants, projet Danse à l'Ecole..).

Ce rapport de proximité avec le public se traduit aussi dans la réalisation de projets événementiels de grande envergure pour lesquels la compagnie sollicite de nombreux participants amateurs locaux (ouverture du tunnel sous la Manche, fête du 14 Juillet de Sénart, Grand Bal de la Comédie de Clermont-Ferrand.....), valorisant ainsi un territoire dans lequel les spectateurs et les acteurs se reconnaissent. Un travail plus précis avec les amateurs a par ailleurs plusieurs fois nourri et croisé certaines productions des Orpailleurs (Bazar chorégraphique, Terra Carmina).

Sicéfou porte, dans sa forme et dans son mode de création, cet engagement et cet attachement des Orpailleurs à travailler au plus près des publics.

« Si vous aimez danser dans votre salon, ou dans le hall de votre immeuble, au mariage de votre cousine ou simplement en tricotant, si vous jouez encore avec les lignes de trottoirs et si en marchant vous entendez de la musique, alors vous avez sûrement une place dans notre spectacle.

Il n'y a pas de niveau technique minimum requis.

Les conditions de participation sont l'ouverture, le plaisir et un peu le sens du rythme, aimer se retrouver dans la lumière de la scène et la disponibilité pour environ seize heures d'atelier et de rencontre pour une plongée dans le monde de la danse. »

Les Orpailleurs



Les Orpailleurs: 39, rue Monge 75005 Paris

www.lesorpailleurs.com

direction artistique et actions pédagogiques

Jean-Christophe Bleton / jcbleton@hotmail.fr

tél : 06 12 55 34 11

administration

Laurence Baldy / administration@lesorpailleurs.com

tél : 01 43 64 75 02

diffusion - communication

Cécile Le Glouët / communication@lesorpailleurs.com

tél : 01 43 64 33 78 / 06 15 16 67 32

Les Orpailleurs sont soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique.