

OH !

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

- Dimensions scène : 11 m (ouverture) x 8 m (profondeur)
- Pendrillons noirs
- Rideau de fond de scène noir
- Frises noires
- Plancher noir en bon état ou tapis de danse noir

LUMIÈRE

- 1 jeu d'orgue à mémoire
- 36 circuits de 2 Kw
- 25 PC 1 Kw
- 2 PC 2 Kw dont un avec changeur de couleur
- 5 Pars CP 61
- 4 Pars CP 62
- 2 BT 250 W
- 2 découpes 614 Juliat ou équivalent
- 2 découpes 611 Juliat ou équivalent dont une avec iris
- 2 pieds de projecteurs
- 1 platine

SON

- 1 Console son numérique ou analogique (dans ce cas prévoir une égalisation adaptée)
- 1 micro HF cravate type pocket shenneiser avec capsule omnidirectionnelle (prévoir les piles en fonction du nombre de représentations)
- 2 raccords jack mâle/XLR mâle, 1 câble minijack/jack stéréo
- 2 capteurs fournis par la Cie
- Diffusion salle : un plan stéréo au cadre avec sub
- Diffusion plateau : 2 retours au lointain sol
- postes intercom entre la régie et le plateau

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES

Frédéric Dugied – fred.dugied@free.fr - 06 81 15 47 40
www.lesorpailleurs.com

PLANNING

A – DANS LE CAS D'UNE PREMIÈRE REPRÉSENTATION LE MATIN

Prémontage lumière, son et plateau avant l'arrivée de la Cie.

La veille du spectacle :

- 9h - 13h : montage plateau, début réglages lumière .
(1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 régisseur plateau)
- 14h - 16h : fin réglages lumière, conduites son et lumière
(1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son)
- 16h – 20h : répétitions et filage avec technique.
(1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son)

Le jour du spectacle :

- 8h – 10h : Raccords techniques, échauffement danseurs, mise.
(1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau)

B – DANS LE CAS D'UNE PREMIÈRE REPRÉSENTATION L'APRÈS MIDI :

Prémontage lumière, son et plateau avant l'arrivée de la Cie.

La veille du spectacle :

- 9h - 13h : montage plateau, début réglages lumière.
(1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 régisseur plateau)
- 14h - 16h : fin réglages lumière, conduites son et lumière.
(1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son)
- 16h – 20h : répétitions et filage avec technique.
(1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son)

Le jour du spectacle :

- 10h – 13h : Raccords techniques, échauffement danseurs, mise.
(1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau)

C – DANS LE CAS D'UNE PREMIÈRE REPRÉSENTATION LE SOIR :

Prémontage lumière, son et plateau avant l'arrivée de la Cie.

La veille du spectacle :

- 14h - 18h : montage plateau, début réglages lumière.
(1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 régisseur plateau)

Le jour du spectacle :

- 9h - 11h : fin réglages lumière, conduites son et lumière.
(1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau)
- 11h – 13h : répétitions avec technique
(1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son)
- 14h - 18h : suite répétitions et filage avec technique
(1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau)
- 18h – 19h : Check technique, mise.
(1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau)

POUR CHAQUE REPRÉSENTATION

- Prévoir 1h de mise avant l'entrée du public.
- 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau.

DÉMONTAGE

- 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son

Attention, prévoir l'accès aux loges et au plateau pour les artistes pendant les pauses **TECHNIQUES**.