

La Montagne (2006)

Presque toutes les danses du monde commencent par une marche. Il en est ainsi pour la bourrée à laquelle nous initie cette année le bal de la Comédie. Il nous emporte dans la marche d'une danse qui voyage, de l'enveloppe à deux à l'énergie du mouvement collectif.

Le chorégraphe Jean-Christophe Bleton imagine une plongée dans les mémoires pour réinventer autrement, avec fantaisie la convivialité, les élans et la magie des danses d'antan.

Il prépare un parcours digne de Colin Maillard, guidé par la musique traditionnelle des Brayauds et les compositions personnelles du collectif Musique en friche. De rencontres musicales en surprises chorégraphiques, un mot d'ordre : le plaisir partagé. Le bal est ouvert à tout public, jeunes ou moins jeunes, y compris ceux qui pensent avoir deux pieds gauches. Afin de se mettre en condition, des stages librement ouverts sont proposés mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 janvier 2006 à 21 h à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand, vendredi 20 janvier à Cournon pour la répétition générale. Au programme, quatre danses simples et ludiques : une chorégraphie où l'on danse en se déplaçant beaucoup pour le plaisir de découvrir l'espace : une mazurka dansée à deux, une bourrée à trois temps, une bourrée collective à deux et à trois temps. La soirée sera par ailleurs émaillée de nombreuses surprises.

La Montagne (2006)

(...) L'univers du Bal de la Comédie sera cette année celui de la bourrée. "Mais pas dans une idée de respect orthodoxe de la danse" prévient le chorégraphe contemporain Jean-Christophe Bleton, chargé (...) d'organiser cette soirée.

"Ce que je propose, c'est plutôt une vision poétique de la tradition et du mouvement dansé." (...). Dès hier soir les plus motivés ont commencé à travailler avec Jean-Christophe Bleton pour apprendre les danses imaginées par le chorégraphe, (bourrée collective ou en duo, mazurka lente, danse collective loufoque...). Les répétitions vont se poursuivre tous les jours jusqu'à samedi. Durant le bal, ces personnes aideront chacun à apprendre les danses proposées. (...) La salle polyvalente de Cournon devrait être méconnaissable, transformée autour de la double notion de mémoire et de modernité (...) C'est un labyrinthe qui servira de transition entre le quotidien et la soirée festive et conviviale, où les danseurs profiteront de la présence de nombreux musiciens.

La Montagne (2006)

"C'est un beau cadeau que ce bal" estime Chantal, qui comme Michèle participe à ce rendez-vous annuel de la Comédie de Clermont-Ferrand. Le principe les séduit : un bal sur un thème différent chaque année, autour de danses imaginées par un chorégraphe. Des ateliers sont proposés tous les soirs par le chorégraphe pour permettre à ceux qui le souhaitent d'apprendre ces pas, de manière à aider chacun à les apprendre lors de la soirée du bal (...) "Plus que de transmettre des pas, c'est d'emmener les gens dans l'élan de la danse qui me plaît" explique Chantal "c'est l'occasion de lever les appréhensions que certains peuvent avoir (...) on est pas dans un cours de danse, le chorégraphe laisse libre cours à la personnalité de chacun."